

LA MUSICA A BISACQUINO

di Mimmo Andretta

Le origini della musica a Bisacchino sono da ricercare soprattutto nella pratica liturgica risalente al XVII sec., testimoniata dai testi gregoriani ritrovati presso il Convento dei Cappuccini e dagli organi a canne presenti in alcune chiese dei sec.XVIII e XIX, il più grande dei quali si trova nella Chiesa Madre. Fu costruito nel 1861 da Antonino Aragonese ed è stato recentemente oggetto di un accurato restauro filologico che ne ha esaltato la purezza e la morbidezza del suono, tipica degli strumenti antichi. Purtroppo viene scarsamente adoperato per concerti ed appuntamenti di rilievo, rischiando così una graduale quanto inesorabile degenerazione dei delicatissimi componenti acustici e meccanici.

Altri organi a canne si trovano anche nelle Chiese di Maria SS. del Rosario, Madonna del Carmine, S. Vito, Madonna delle Grazie, S. Antonio, S. Lucia, ma non vengono mai utilizzati.

Nel 1898 fu istituita la **banda municipale** e successivamente, in diretta concorrenza quasi agonistica, la **banda cittadina**, in cui ha operato anche il M° **Salvatore Ragusa** quale direttore e concertatore.

Il precursore della musica "colta" a Bisacchino è sicuramente **Bernardo Petralia** (1899 - 1972), il quale ha prodotto svariate opere musicali di rilievo.

Nato l'1 Novembre 1899 da Giuseppe e da Maria Caldarera, ebbe un'innata attitudine per la musica iniziando gli studi all'età di 9 anni. Frequentò il conservatorio musicale di Palermo, ove conseguì i diplomi di alta composizione, musica corale e direzione di coro. Abilitato all'insegnamento delle discipline musicali, fu docente presso gli istituti Statali di Agrigento e di Trapani. Fu inoltre direttore di banda nei comuni di San Pietro in Bagno (Forlì), Santa Margherita Belice(TP) e Cammarata(AG). Fra le sue composizioni vanno ricordate, "La leggenda di Corzano", melodramma in due atti, poi ribattezzato "La Castellana"; "Notte di miracoli", bozzetto lirico in un atto; "Impressioni liriche", "Intermezzo sinfonico" ed altre varie composizioni per canto e pianoforte. Bernardo Petralia prese parte, col grado di sottotenente, alla "Grande Guerra" e poi alla campagna d'Albania nel corso del secondo conflitto mondiale. Membro dell'Accademia musicale di Bologna, partecipò a numerosi concorsi musicali riportando lusinghiere affermazioni. E' morto a Trapani nel 1972.

Il jazzista **Phil Zito** nacque a New Orleans (1914, ivi 1998) da genitori bisacquinesi e operò nell'Original Dixieland Jazz Band diretta da "Nick" La Rocca, passata alla storia come la prima jazz band "bianca" degli Stati Uniti (nota dello storico Antonino G. Marchese).

Più recentemente, a partire dagli anni '70 del secolo scorso, oltre a Nino Mancuso, il quale ha operato prevalentemente nel gruppo religioso - musicale pop "Gen Rosso" producendo al contempo numerose composizioni, si è distinto un gruppo di appassionati che hanno fondato una

associazione musicale denominata “**Club W. Furwaengler**”, al quale si deve la rinascita della musica “colta” a Bisacquino. L'associazione si è distinta infatti, grazie al grande entusiasmo, passione e competenza del suo ideatore e fondatore, il prof. Franco Lanza, nella produzione di molteplici attività nel settore, quali la realizzazione di corsi didattico - musicali per i giovani bisacquinesi ad opera di affermati musicisti, di audizioni pubbliche guidate di musica classica e l'organizzazione di concerti ad altissimi livelli, culminata con l'esecuzione di un concerto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta dal M° Ottavio Ziino, rimasta nell'albo d'oro delle attività musicali Bisacquinesi.

Negli anni ottanta, grazie alla paziente e proficua opera del Sacerdote don Rosario Bacile, nasce una realtà musicale di rilievo denominata “**Coro Maria SS. Del Balzo**”, che raggiunge notevoli traguardi sotto la direzione artistica del compositore M° **don Giuseppe Liberto**, attuale direttore musicale della basilica di S. Pietro, presso la Città del Vaticano. Sotto la sua prestigiosa quanto rigorosa direzione, il gruppo si è inoltre esibito, tra l'altro, presso la stessa basilica di S. Pietro in Vaticano, durante le celebrazioni svoltesi in occasione della beatificazione di padre Giacomo Cusmano. Nel 1989 ha inoltre effettuato anche una tournée in Svizzera esibendosi presso le comunità italo svizzere di Schaffausen e Thaingen. Negli anni '90 lo storico gruppo originario si è sciolto.

Negli anni '90 si forma un'altra associazione musicale denominata “**Musica Cultura Immagine**”, diretta dalla M° Luciana Rumore, votata prevalentemente al teatro musicale (musical). Il gruppo ha effettuato diverse tournée in Svizzera, organizzate dalle comunità locali italo-svizzere.

Alla fine degli anni '90 nasce il “**Trio del Triona**”(viola, clarinetto e pianoforte) fondato dal sottoscritto con la collaborazione di altri musicisti del territorio limitrofo, con la finalità principale di interpretare e divulgare repertori di musica classica cameristica.

Altre associazioni musicali attualmente operanti nel settore sono: **Musica e Parole - I Picciotti** diretta da Francesco Lorino (liscio, pop, latino Americano, folk), **Liscio 2000** diretta dai fratelli Bertino(liscio e folk), **Emozioni in Musica** diretta dalle sorelle Liliana e Daniela Caronna (leggera-pop-soul), **Pick Pack Band**, con sede legale a Campofiorito, ma costituito prevalentemente da musicisti bisacquinesi come Rosario Gannuscio, Gruppo Polifonico del Balzo (con sede a Palermo, musica folk e liturgica), più numerosi gruppi estemporanei operanti prevalentemente nell'ambito della musica pop - leggera, non legalmente costituiti ma molto attivi ed efficaci (The Sultans di Vincenzo Lo Presti, Duo Sympaty di Aurelio Zito, Revival Band dei fratelli Silvio e Cinzia Patti, Giovani Verso il Futuro che fa capo all'Associazione " Nuova Bisacquino".ecc.).

Attualmente i musicisti bisacquinesi in possesso di titoli accademici finali regolarmente conseguiti presso Conservatori di Musica, sono:

Nino Mancuso, diploma in Musica Corale,

Gaetano Siino, diploma in chitarra,

Luciana Rumore, diploma in pianoforte,

Vincenzo D'Accurso, diploma in sassofono(attualmente in Germania),

Salvatore Collura, diploma in pianoforte,

Tommaso Di Giorgio, diploma in pianoforte,

Matteo Pillitteri (attualmente a Milano), diploma in pianoforte,

Mimmo Andretta, diplomi in Viola e Canto lirico.

Inoltre è opportuno segnalare anche altri valenti musicisti, i quali, anche se non titolati formalmente, si distinguono per le grandi capacità tecniche ed artistiche, quali: Franco Scaturro, basso elettrico e Carmelo Mancuso, chitarra.

Dopo svariati anni di sperimentazione praticata a partire dal 1987, anno nel quale vengono previsti corsi comunali ed attività musicali pomeridiane a favore degli alunni della scuola elementare, successivamente nelle ore antimeridiane, nel 2001 viene formalmente istituita la **“Scuola di Musica Comunale - Città di Bisacquino”** aperta a grandi e piccoli, dove è possibile studiare musica intraprendendo lo studio di Violino, viola, canto lirico, teoria, solfeggio, dettato musicale ed apprendere nozioni di storia ed estetica musicale, oltre che fruire, su esplicita richiesta, di audizioni con guida all'ascolto. Inoltre sono in fase di realizzazione corsi per strumenti a fiato, al fine di porre le basi per la costituzione di una fanfara bandistica, tanto auspicata dalla popolazione.

mimmoandretta@libero.it